

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение Волоконовский
детский сад комбинированного вида №1 «Березка»

Утверждаю
Заведующая

Ифанова Т.А.



**Перспективное планирование
по музыкальному воспитанию
в старшей группе**
на 2013-2014 учебный год

Программа «Ладушки»
И.М.Каплуновой,
И.А.Новоскольцевой

Музыкальный руководитель
Волошина Зинаида Егоровна

Виды деятельности	Цели, задачи, методические приемы	Репертуар
СЕНТЯБРЬ		
Музыкально-ритмические движения		
Основные движения	<p>Учить детей правильно, ритмично ходить бодрым шагом в одном направлении и в колонне по одному, сохраняя дистанцию. Четко останавливаться с окончанием музыки. Варианты: ходьба парами, подгруппами, вдоль стен, по диагонали и т. д. Разучивание данного упражнения следует разделить на несколько этапов. Дети стоят в рассыпную по залу.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Слушают музыку, на 4-й такт три раза хлопают в ладоши. 2. Маршируют на месте, на 4-й такт три раза хлопают в ладоши. 3. Слушают музыку, на 4-й такт делают три высоких шага на месте. 4. Хлопают в ладоши, на 4-й такт делают три высоких шага на месте. Прыгают, на 4-й такт маршируют. 	<p>Бодрый шаг: Любой марш Прыжки: Английская народная мелодия "Полли" (сб. №3, с. 142)</p>
Танцевальные движения	<p>Ходить в одном направлении. Спину держать прямо, руки опущены вниз, ладони развернуты вперед (или руки на поясе), носочек ноги вытянут. На последний аккорд приставить ногу. Варианты: ходить по кругу, маленькими кружками, парами.</p>	<p>Хороводный шаг: Русская народная мелодия по выбору педагога</p>
Развитие чувства ритма, музицирование		
	<p>Пропевание длинных и коротких звуков, выложенных графически на фланелеграфе. Работа с ритмическими карточками. Пение и прохлопывание песенок</p> <p>Игра "Музыкальный квадрат" (автор А. Козлов.) На "раз" — хлопнуть двумя руками одновременно по коленям, на "два" — хлопнуть в ладоши, на "три" — повернуть руки ладонями вверх ("книга"), на "четыре" — повернуть руки ладонями вниз ("закрыли книгу"). Игра проводится под любую мелодию.</p>	<p>"Андрей-воробей", "Я иду с цветами".</p>
Слушание музыки		
	<p>Знакомство с творчеством П.И. Чайковского. Рассказать детям о "Детском альбоме". Обратит внимание на четкий, ритмичный характер пьесы. Дать понятие о трехчастной форме. Прослушать каждую часть и отметить различия. Рассмотреть с детьми иллюстрацию с изображением гусар или солдат. Игровые моменты:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Надеть желающему ребенку красивый гусарский кивер. На 1-ю часть гусар идет на детей, на 2-ю часть останавливается перед детьми и имитирует игру на барабанах, на 3-ю часть поворачивается и уходит от детей. То же самое делают несколько детей, а потом все. 2. На 1-ю часть гусары идут, на 2-ю останавливаются, мимо них проходит командир, на 3-ю — все идет за ним. 3. Различные варианты перестроений. 4. Детское творчество. 	<p>Марш деревянных солдатиков Муз. П. Чайковского</p>

	<p>Рассказать детям о характере пьесы, выделить в ней темы, характеризующие героев. Обратить внимание на тембровую окраску музыки.</p> <p>Показать иллюстрацию с изображением героев пьесы.</p> <p>Игровые моменты:</p> <p>а) предложить детям помяукать, как голодные кошки и сытые коты;</p> <p>б) попробовать определить, чем отличается их мяуканье;</p> <p>в) предложить двум детям изобразить (с музыкальным сопровождением) героев пьесы.</p>	<p>"Голодная кошка и сытый кот"</p> <p>Муз. В.Салманова</p>
Распевание, пение		
	<p>Дать детям понятие о русской народной песне. Учить их петь выразительно, отчетливо пропевая звуки. Из числа желающих детей выбрать солистов. Отметить, что все дети спели очень хорошо, выразить им свою благодарность аплодисментами.</p>	<p>"Бай, качи, качи"</p> <p>Русская народная песня(сб. № 4, с. 55)</p> <p>"Куда летишь, кукушечка"</p> <p>Русская народная песня(сб. № 4, с. 58)</p> <p>"К нам гости пришли"</p> <p>Муз. Ан.Александрова (сб. № 4, с. 79)</p>
Пляски, игры, хороводы		
	<p>Игра разучивается постепенно.</p> <p>1. Дети ходят по залу без музыкального сопровождения и здороваются с каждым встречным ребенком: по-русски, по-немецки, по-английски, "по-тарабарски" и т. д.</p> <p>2. Дети здороваются по-кошачьи, по-щенячьи, по-пороссячьи и т. д.</p> <p>3. Дети ходят и пожимают друг другу руки, пока звучит бубен.</p> <p>4. Игра проводится под музыку. Дети должны различать и передавать в движении ярко выраженные в музыке ритмические акценты. Учить детей легко бегать, кружиться на носочках, притопывать ногой. Предложить детям подыграть себе на ударных инструментах.</p>	<p>Игра "Здравствуйте"</p> <p>Датская народная мелодия "Семь прыжков"</p>
	<p>Различать двухчастную контрастную форму. Ходить простым русским хороводным шагом, выполнять "голстушки" с продвижением вперед по кругу. Учить детей держать круг, не выходить в центр круга. Вариант: выполнение движений в рассыпную. Отметить акцент и показать его сначала хлопком в ладоши, а потом притопом. После каждой фразы (в 1-й части 2-го куплета) дружно воскликнуть: "Ух!"</p>	<p>Пляска с притопами:</p> <p>Украинская народная мелодия, обр. Н.Метлова (сб. №1, с. 153) Хороводная пляска: "Ах ты, береза" Русская народная мелодия (см. "Ладушки", средняя группа с. 44)</p>

	<p>Учить детей сочетать движения со словами песни, выразительно передавать в движениях характер персонажей. Варианты:</p> <p>а) все дети ходят (без музыкального сопровождения) как персонажи игры, с помощью педагога находят новые сидят и наблюдают за действием (педагог находится среди "зрителей" и поет, дети подпевают). Желательно принести детали костюмов, что повысит детскую активность и эмоциональность. Если активность детей очень большая, воспользуйтесь считалками, что поможет вам не обидеть детей, желающих участвовать в играх и инсценировках. средства выразительности;</p> <p>б) игра проводится с музыкальным сопровождением без определения ролей (т.е. все дети исполняют все роли);</p> <p>в) выбирается "коза", которая всех догоняет;</p> <p>г) желающие дети исполняют роли, остальные</p>	Игра "Плетень": Муз. В. Калиникова (сб. № 5, с. 38)
ОКТАБРЬ		
Музыкально-ритмические движения		
Основные движения	<p>Дети ходят бодрым шагом в колонне по одному, разбегаются на носочках в разные стороны. Учить детей перестроению. Они должны реагировать на смену ритма, ориентироваться в пространстве. Варианты: а) мальчики маршируют, девочки бегают, и наоборот; б) то же подгруппами (можно дать детям в руки ленты двух цветов).</p>	Ходьба и бег: Муз. Ф. Надененко (сб. № 3, с. 77)
	<p>Развивать воображение детей. Учить их действовать с воображаемым предметом, изменять движение в соответствии с музыкальными фразами различного характера. Дети должны выполнять движения свободными, мягкими руками, без лишнего напряжения в кистях. Варианты: выполнить упражнение с платочком, лентой, перекладывая их из руки в руку.</p>	Упражнение для рук: Русская народная песня "Утушка луговая" (см. "Ладушки", средняя группа, с. 59)
Танцевальное движение	<p>Разучивание элемента русской пляски. Дать детям возможность почувствовать задорный характер музыки. Учить детей выполнять движение эмоционально, изменяя его характер и динамику с изменением силы звучания музыки. Продолжать развивать у детей ощущение музыкальной фразы. Подготовительные упражнения: притопы сначала одной, потом другой ногой, стоя на месте; притопы с продвижением вперед. Варианты: а) выполнение движений с солистами; б) движение по шеренгам.</p>	Шаг с притопом: Русская народная мелодия "Подгорка" (сб. № 1, с. 47) Русская народная песня «Из-под дуба» (сб. №3, с. 153)
Развитие чувства ритма, музицирование		

	Познакомить детей с изображением длинных и коротких звуков в нотной записи. Ритмические карточки. Повторение песенок "Андрей-воробей", "Я иду с цветами". Игра "Музыкальный квадрат".	"Андрей-воробей", "Я иду с цветами".
Слушание музыки		
	Продолжать знакомить детей с танцевальными жанрами и трехчастной формой музыкального произведения. Предложить детям самим определить жанр и характер данного музыкального произведения, выбрать из предложенных картинок ту, которая отвечает жанру пьесы. Обратит внимание детей на легкую, летящую, изящную мелодию в 1-й и 3-й частях и более насыщенную во 2-й части. Предложить детям потанцевать под эту польку, используя одинаковые движения для 1-й и 3-й части, и изменить движение на 2-ю часть. Обговорить движения заранее, нацелить детей на исполнение танца трехчастной формы.	Полька Муз. П. Чайковского
	Прослушать произведение. Не объявляя названия пьесы, попросить детей выбрать из предложенных картинок ту, которая (по мнению детей) отвечает характеру произведения. Спросить, почему выбрали именно эту картинку. Обратит внимание на низкий регистр, на неторопливый, сдержанный характер музыки (тяжелые слоны). Развивать воображение. Прочитать детям притчу "Мудрецы и слон". Внести малую скульптурную форму (статуэтку слона), рассмотреть ее. Игровой момент: предложить желающим детям изобразить слонов (ходить большими шагами, держась друг за друга "хоботами").	"На слонах в Индии" Муз. А. Гедике
Распевание, пение		
	Принести репродукции с осенними пейзажами, рассмотреть их с детьми, прочесть детям стихи об осени. Предложить детям изобразить падающие листья, улетающих птиц. Педагог поет песню, сопровождая ее импровизационными движениями. Дети, наблюдая за педагогом, придумывают свои движения. Когда дети хорошо запомнят слова песни, можно будет предложить им продекламировать текст под музыкальное сопровождение.	"Падают листья" Муз. М.Красеа
	Продолжать знакомить детей с русскими народными песенными традициями. Обратит внимание детей на повторяющийся припев: "Сею-вею, вею-вью". Пропеть с детьми "ау-у" (чистая квинта) с любой ноты. Сыграть с детьми в игру «Узнай по голосу». Учить их петь протяжно, спокойным, естественным голосом. Желающий ребенок может исполнить солирующую партию.	"Как пошли наши подружки" Русская народная песня (сб. № 5, с. 47)
	Спросить у детей, какой урожай вырос у них на дачах, какие овощи они знают. Загадать несколько загадок про овощи. Предложить вниманию детей шуточное стихотворение, которое в дальнейшем можно будет интересно, с фантазией прочитать и изобразить.	«Урожайная» Муз. А. Филиппенко (сб. № 4, с. 77)
	Продолжать учить детей петь спокойным, естественным голосом. Петь соло, подгруппами, цепочкой и т. д. Предложить детям аккомпанировать пению на любимом музыкальном инструменте.	"Еж" Муз. Ф.Лещинской
Пляски, игры, хороводы		

	Дети ходят неторопливо хороводным шагом, ступая с носочка. Учить детей плавно поднимать и опускать (поочередно) руки во время движения, чередовать хороводный шаг и шаг с притопом, выполнять простейшие перестроения из большого круга в маленькие кружки, в колонны, шеренги.	Девичий хоровод Русская народная мелодия «Белолиия, круглолица»
	Учить детей широким, размашистым движениям рук, энергичному шагу. Научить их выполнять элементы русского мужского танца: присядку притопы, удары по голени, бедру, — чередуя с хлопками и движениям рук.	Пляска молодцев: Русская народная мелодия
	Дети должны чувствовать развитие музыкальной фразы; передавать хлопками несложный ритмический рисунок; слышать регистровые изменения в музыке. Работать с детьми над выразительностью движений рук.	Пляска "Хлоп-хлоп": Эстонская народная мелодия (сб. № 1, с. 1 56)
	Учить детей выполнять движения в соответствии со словами песни. Двигаться под песенное сопровождение ритмично, ускоряя и замедляя шаг. Предложить желающим детям исполнить сольные танцевальные партии	Хоровод: "В сыром бору тропина" Русская народная песня (приложение № 8)
	Учить детей выразить в движении образ персонажа. Воспитывать умение сдерживать себя, соблюдать правила игры. Принести на занятие детали костюма.	Игра "Горошина": Русская народная песня (сб. №5, с. 51)
НОЯБРЬ		
Музыкально-ритмические движения		
Основные движения	Ходить спокойным, неторопливым шагом, ступая мягко, без сильного движения рук, передавая в движении спокойный характер музыки. Вариант: ходьба подгруппами на музыкальные фразы, врассыпную; чувствовать окончание музыкальной фразы. Игровой момент: на конец музыкальной фразы спокойно принять красивую позу.	Спокойный шаг: Муз. Т.Ломовой (сб. №1, с. 26)
	Совершенствовать у детей координацию движения рук. Дети выполняют движение четко, передавая яркий акцент музыки. Выполняют поочередно левой и правой рукой и двумя руками одновременно. Варианты: а) выполнять упражнение с флажками, лентами, с султанчиками и другими атрибутами; б) выполнять движения по показу ребенка-ведущего; в) двигаться подгруппами по показу ребенка-ведущего.	Упражнение для рук: Болгарская народная мелодия, обр. Т. Ломовой (сб. №3, с. 102)
Танцевальные движения	Учить детей передавать в движении веселый, задорный характер музыки; спину держать прямо, голову не опускать. Усложнение: к концу года выполнять "ковырялочку" с притопами.	"Ковырялочка": Любая плясовая мелодия

	<p>Дети должны выразительно выполнять элемент русской пляски. Развивать у них чувство музыкальной формы и умение различать неконтрастные части в музыке. Контролировать правильную осанку у детей. Развивать у них четкость движения голеностопного сустава.</p>	<p>Полуприседание с выставлением ноги на пятку Муз. А. Гольденвейзера (сб. № 3, с. 92) Русская народная мелодия «Полянка»</p>
Развитие чувства ритма, музицирование		
	<p>Работа с ритмическими карточками. Дать понятие о паузе. Высокие и низкие звуки (ракета, слон и птичка). Придумать вместе с детьми небольшой рассказ и предложить им сочинить на него музыку. Спеть песенку, прохлопать ритмический рисунок и выложить его на фланелеграфе. "Музыкальный квадрат".</p>	<p>"Гармошка" Муз. Е. Тиличевой</p>
Слушание музыки		
	<p>Познакомить детей с плавной, лиричной, напевной музыкой. Обратит их внимание на трехчастную неконтрастную форму. Предложить детям помечтать, потом рассказать о своих впечатлениях, мечтах.</p>	<p>"Сладкая греза" Муз. П. Чайковского</p>
	<p>Обратить внимание детей на легкий, быстрый характер пьесы. Дать им возможность пофантазировать. Придумать с детьми, как они под эту музыку могут передать «образ мышки» (крутит головой, ест сыр, выглядывает из норки, бегает). Игровой момент: внести игрушку или шапочки мышек. Предложить желающим детям отобразить в движении характер мышки.</p>	<p>"Мышки" Муз. А. Жилинского</p>
Распевание, пение		
	<p>Учить детей петь спокойным, естественным голосом, в интонациях передавать характер песни. Предложить детям инсценировать песню, проявляя свое творчество.</p>	<p>"Жил-был у бабушки серенький козлик" Русская народная песня</p>
	<p>Предложить детям придумать еще какие-нибудь приключения щенка, попытаться сочинить несколько куплетов. Попросить детей дома с родителями найти щенку кличку и нарисовать его портрет.</p>	<p>"От носика до хвостика" Муз. М. Парцхаладзе</p>
	<p>Предложить желающим детям изобразить котика, о котором говорится в потешке, прочитать потешку с выражением.</p>	<p>"Котенька-коток" Русская народная колыбельная</p>
	<p>Рассказать детям о таком жанре народного творчества, как частушка (маленькие шуточные, насмешливые, поддразнивающие песенки). Спеть несколько частушек. Предложить детям поговорить дома с родителями о частушках.</p>	<p>Частушки</p>
Пляски, игры, хороводы		
	<p>Учить детей реагировать на веселую, задорную музыку. Дети должны выполнять хороводный шаг легко, в энергичном темпе, взявшись за руки, а также разведя руки в стороны. Ритмично кружиться на топающем шаге вправо и влево.</p>	<p>Хороводная пляска: Русская народная песня "Утушка луговая" (см. "Ладушки", средняя группа, с. 59)</p>

Учить детей двигаться парами по кругу, соблюдая дистанцию. Дети выразительно выполняют кружение вправо-влево, держась одной рукой друг за друга, ориентируясь в пространстве. Разучивать с детьми пляску, начиная с одного движения, постепенно вводя остальные. Давать детям только положительную оценку.	Парная пляска: Чешская народная мелодия (сб. №1, с. 158)
Дети двигаются в соответствии с плясовым характером музыки и согласовывают движения с содержанием текста. Они должны уметь расширять и сужать круг. Отрабатывать у них дробный шаг и разнообразные плясовые движения.	Хоровод "Ворон": Русская народная песня (сб. № 1, с. 129)
Выделять различные части музыки. Двигаться в соответствии с характером каждой части. Уметь быстро строить круг, находить "своего" ведущего (игрушку, цветной флажок или платочек).	Игра "Чей кружок скорее соберется": Русская народная мелодия, обр. Т. Ломовой (сб. № 1, с. 81)
Учить детей выразительно передавать образы козла и козы. Предложить детям придумать интересные движения для них. Вызвать эмоциональный отклик. Предложить детям изобразить кокетливую, беззаботную козочку и сердитого козла (с соответствующими интонациями).	Игра "Идет коза по лесу" Русская народная песня

ДЕКАБРЬ		
Музыкально-ритмические движения		
Основные движения	Учить детей менять энергичный характер движения на спокойный в связи с различными динамическими оттенками, сохраняя темп и ритм движения. Следить за их осанкой. Варианты: а) ходьба с флажками; б) ходьба подгруппами.	Ходьба различного характера: Марш. Муз. М.Робера (сб. № 3, с. 78)

	<p>Дети выполняют поскоки с ноги на ногу легко, непринужденно, двигаются скользяще, без напряжения.</p> <p>Подготовительное упражнение для рук — «Буратино и Мальвина» (деревянные и тряпочные куклы).</p> <p>Варианты:</p> <p>а) выполнять движение подгруппами;</p> <p>б) выполнять движение в кругу;</p> <p>в) выполнять поскоки, двигаясь по диагонали и т.д.</p> <p>Выполнять движения четко, ритмично, слегка наклоняя и поворачивая корпус.</p>	<p>Поскоки.</p> <p>Английская народная мелодия, французская народная мелодия (сб. № 3, с. 85)</p>
Танцевальные движения	<p>Выполнять хлопки ритмично, сочетая их с другими движениями.</p> <p>Варианты:</p> <p>а) скользящие хлопки ("тарелки");</p> <p>б) хлопки слева, справа, над головой (после хлопков над головой обязательно опустить руки вниз или поставить их на пояс);</p> <p>в) хлопки парами прямо, накрест.</p> <p>Учить детей легко переходить с медленного и плавного движения на быстрое, отрывистое, стремительное в соответствии с характером и ритмическим рисунком мелодии</p>	<p>Три притопа: Муз. Н.Александрова (сб. № 3, с. 92) Любая плясовая мелодия</p>
Развитие чувства ритма, музицирование		
	<p>Работа с ритмическими карточками. Дать понятие о паузе. Высокие и низкие звуки (ракета, слон и птичка). Придумать вместе с детьми небольшой рассказ и предложить им сочинить на него музыку. Спеть песенку, прохлопать ритмический рисунок и выложить его на фланелеграфе. "Музыкальный квадрат".</p>	<p>"Гармошка" Муз. Е. Тиличевой</p>
Слушание музыки		
	<p>Познакомить детей с плавной, лиричной, напевной музыкой. Обратить их внимание на трехчастную неконтрастную форму. Предложить детям помечтать, потом рассказать о своих впечатлениях, мечтах.</p>	<p>"Сладкая греза" Муз. П.Чайковского</p>
	<p>Обратить внимание детей на легкий, быстрый характер пьесы. Дать им возможность пофантазировать. Придумать с детьми, как они под эту музыку могут передать «образ мышки» (крутит головой, ест сыр, выглядывает из норки, бегаёт). Игровой момент: внести игрушку или шапочки мышек. Предложить желающим детям отобразить в движении характер мышки.</p>	<p>"Мышки" Муз. А.Жилинского</p>
Распевание, пение		
	<p>Учить детей петь спокойным, естественным голосом, в интонациях передавать характер песни. Предложить детям инсценировать песню, проявляя свое творчество.</p>	<p>"Жил-был у бабушки серенький козлик" Рус. нар. песня</p>

	Предложить детям придумать еще какие-нибудь приключения щенка, попытаться сочинить несколько куплетов. Попросить детей дома с родителями найти щенку кличку и нарисовать его	"От носика до хвостика" Муз. М.Парцхаладзе
	Предложить желающим детям изобразить котика, о котором говорится в потешке, прочитать потешку с выражением.	"Котенька-коток" Русская народная колыбельная
	Рассказать детям о таком жанре народного творчества, как частушка (маленькие шуточные, насмешливые, поддразнивающие песенки). Спеть несколько частушек. Предложить детям поговорить дома с родителями о	Частушки
Пляски, игры, хороводы		
	<p>Закреплять умение самостоятельно начинать и заканчивать движения в соответствии с музыкой. Приучать слушать музыкальные фразы, отмечая конец каждой притопами или хлопками. Способствовать развитию танцевального творчества, предложить исполнить любое знакомое плясовое движение. Пусть мальчики самостоятельно придумают композицию танца из знакомых и любимых движений в соответствии с тематикой (петрушки, снеговики).</p> <p>Воспитывать восприятие содержания музыки и умение передавать его в движении. Совершенствовать у детей движения рук (махи, покачивания, плавные подъемы). Учить соединять знакомые движения в единую композицию, различать трехчастную форму, уметь выполнять новое движение на новую часть.</p>	<p>Танец мальчиков: Рус. нар. мелодия "Трепак" (приложение № 19)</p> <p>Танец девочек: Любой вальс</p>
	<p>Дети внимательно слушают вступление к каждому куплету и начинают пение по окончании его. Сочетают пение с движением. Образно и выразительно выполняют движения.</p> <p>Дети должны согласовывать движения со словами, выполнять движения образно, выразительно. Предложить детям придумать свои движения, использовать детское творчество в игре.</p>	Хоровод: "Что нам нравится зимой?" Муз. Е.Тиличевой (приложение № 20)
	<p>Развитие самостоятельного танцевального творчества. Закрепление знакомых движений. Создание радостного настроения. Дети стоят по кругу. Ведущий (или Дед Мороз) стоит в центре круга. Все весело танцуют, с окончанием музыки дети быстро берутся за руки. Ведущий пытается выбежать из круга там, где дети не успели взяться за руки. Дед Мороз хитрит: пытается пролезть под детские руки или перешагнуть через них.</p>	Игра "Как у нашего Мороза": Рус. нар. песня "Ах вы, сени" (см. "Ладушки": Игры, аттракционы, сюрпризы. Вып. 1, с. 13) Игра "Не выпустим"
	Танец носит сюрпризный характер и выполняется по показу взрослого или персонажа.	Танец в кругу: Финская народная мелодия, (приложение № 21)

ЯНВАРЬ

Музыкально-ритмические движения

Основные движения	<p>Дети правильно выполняют пружинящее движение: мягко, равномерно, спокойно. Подготовительное упражнение - "пружинка". Варианты:</p> <p>а) пружинящий шаг враспынную по залу;</p> <p>б) пружинящий шаг в колонне по одному;</p> <p>в) тот же шаг цепочкой, взявшись за руки, с поворотом в другую сторону;</p> <p>пружинящий шаг звеньями.</p> <p>Дети должны легко и свободно качать руками, корпус не наклонять вперед. Подготовительное упражнение - твердые и мягкие руки. Варианты:</p> <p>а) качать руками поочередно вправо, влево, перед собой;</p> <p>б) качать двумя руками вправо, влево, вперед-назад; в) скрещивать руки перед грудью; г) поочередные махи руками вперед-назад; д) выполнять движения по показу ребенка-ведущего; е) выполнять движения по подгруппам.</p>	<p>Пружинящий шаг: Русская народная мелодия "Ах вы, сени" обр. Т.Ломовой (сб. №3, с. 106)</p> <p>Качание рук с лентами (султанчиками, платочкам и и т д.):</p> <p>Шведская народная мелодия, обр. Л.Вишкарева (сб. №3, с. 171)</p>
	<p>Учить детей изменять характер бега с неторопливого на стремительный в связи с изменениями в музыке. Перестраиваться из круга в стайку. Варианты: а) легкий бег, качание рук с предметами, стремительный бег всех детей; б) то же с лентами разного цвета; в) бег подгруппами (одна подгруппа бегаёт, другая качает руками, и наоборот).</p>	<p>Бег с ленточками (султанчиками, веточками и т. д.): Экосез. Муз. А.Жилина (сб. № 3, с. 64)</p>
Развитие чувства ритма, музицирование		
	<p>Ритмические цепочки (в ладоши, по коленям, на музыкальных инструментах). Упражнения на звуковысотность. Прослушать, прохлопать ритм, выложить ритмический рисунок на фланелеграфе. "Музыкальный квадрат".</p>	<p>"Сирена", "Кукушка" "Сел комарик на дубочек"</p>
Слушание музыки		
	<p>Поговорить о светлом, радостном характере пьесы. Предложить детям придумать небольшой рассказ о том, как радуется девочка и что она делает с новой куклой. Сравнить с пьесой "Болезнь куклы". Спросить у детей, чем отличаются эти два произведения. Какое произведение понравилось больше, почему?</p>	<p>"Новая кукла" Муз. П. Чайковского</p>
	<p>Дать детям прослушать произведение, не говоря о его названии, и предложить им выбрать из представленных рисунков тот, который отвечает характеру произведения. Обратит внимание на динамику, тембровую окраску, темп. Спросить у детей, какие чувства вызывает у них эта пьеса. Попросить детей выразить свои впечатления об этом музыкальном произведении в рисунке. Прочитать детям шуточное стихотворение ("страшным" голосом). Если дети захотят, можно это стихотворение выучить и читать его с различными интонациями.</p>	<p>"Страшилище" Муз. В.Витлина (приложение №22)</p>

Распевание, пение		
	Предложить детям аккомпанировать себе на музыкальных инструментах (колокольчиках, треугольниках).	"Голубые санки" Муз. М. Иорданского (сб. № 4, с. 86)
	Придумать с детьми движения к песне. Выполнить их, согласовывая с текстом.	"Ой ты, зимушка-сударушка" Русская народная песня (пр.№ 23)
Пляски, игры, хороводы		
	Дети должны различать вступление и двухчастную форму музыкального произведения. Использовать знакомые плясовые движения, соответствующие характеру музыки. Согласовывать свои движения с движениями других детей. Правильно выполнять бег тройками.	Пляска "Дружные тройки": Полька Муз. И.Штрауса (сб. №1, с. 160)
	Учить детей согласовывать движения со словами песни, проявлять творческую инициативу.	Хоровод: русская народная песня "Как на тоненький ледок"
	Учить детей слышать окончание музыкальной фразы, передавать словами и хлопками ритмический рисунок мелодии. Выработать у детей выдержку", продолжать учить легкому, ритмичному бегу.	Игра "Ловишки": Муз. И. Гайдна (сб. №1, с. 87)
ФЕВРАЛЬ		
Музыкально-ритмические движения		
Основные движения	Дети выполняют энергичный, высокий шаг с сильным движением рук, сжатых в кулаки. На 2-ю часть музыки — легкие поскоки, руки свободны. Различать и менять движение в соответствии со сменой характера музыки. Варианты: а) шаг и поскоки выполняют все вместе; б) шаг и поскоки выполняют подгруппами; в) шаг и поскоки выполняют мальчики и девочки по отдельности.	Шаг и поскоки: Английская народная мелодия, обр. Л. Вишкарёва (сб. № 3, с. 87)
	Дети должны прыгать четко, "остро", энергично работать ступней при отталкивании от пола, чтобы нога выпрямлялась в подъеме. Подготовительные упражнения: потопать, похлопать, попрыгать без музыкального сопровождения. Варианты: а) прыгают все дети вместе, стоя в рассыпную по залу, без продвижения вперед; б) прыгают с продвижением вперед, в сторону, назад (спиной); в) прыгают по кругу; г) прыгают по подгруппам. Дети учатся различать двухчастную неконтрастную музыку и изменять движение с изменением частей музыки. Совершенствовать у них легкий бег и ориентировку в пространстве. Игровой момент: постепенно убирать обручи. Ребенок, оставшийся с обручем, может пройти по залу под марш и аплодисменты всех детей.	"Мячики" (прыжки на двух ногах): Этюд. Муз. Л.Шитте(сб. №3, с. 143) Легкий бег (с обручами): Латвийская народная мелодия, обр. А. Донас (сб. № 3, с. 67)

Танцевальное движение	Дети должны выразительно, эмоционально выполнять движения, одновременно слегка наклоняя корпус вправо, влево, разводя руки в стороны и выставляя ногу на пятку. Руки свободны.	"Приглашение": Любая русская народная мелодия
Развитие чувства ритма, музицирование		
	Ритмические цепочки. Использовать загадку "Сидит Яшка, красная рубашка". Дети произносят текст, варьируя динамику, темп, тембр и регистр голоса, поют. "Музыкальный квадрат".	"Скок-скок".
Слушание музыки		
	Рассказать детям о названии этой пьесы. Обратить их внимание на теплый, спокойный, нежный, поющий характер музыки. Предложить детям закрыть глаза и помечтать. Кто пожелает, тот может поделиться своими мыслями.	"Утренняя молитва" Муз. П. Чайковского
	Предложить детям самостоятельно определить жанр, характер и построение произведения. Отметить лучшие высказывания, но поблагодарить за участие всех детей.	Детская полька Муз. А. Жилинского (пр. № 25)
Распевание, пение		
	Рассказать детям о традиции печь блины на масленицу. Поинтересоваться у них, что значит слово "рецепт" и что надо положить в кастрюлю, чтобы получились вкусные блины.	"Блины" Русская народная песня (приложение № 26)
	Предложить вниманию детей слайды на соответствующую тематику.	"Перед весной" Русская народная песня (приложение № 27) "Песенка друзей" Муз. В. Герчик (сб. № 4, с. 95)
	Рассказать детям о масленичной неделе. Рассмотреть с ними репродукцию картины В. Сурикова "Взятие снежного городка". Дети поют, передавая задорный и веселый характер песни. Предложить вниманию детей фрагмент из мультфильма "Снегурочка".	"А мы масленицу дождаем" Русская народная песня (приложение № 28)
Пляски, игры, хороводы		
	Чувствовать развитие музыкальной фразы. Передавать ритмический рисунок хлопками и притопами. Легко, мягким, слегка пружинящим шагом выполнять поскоки в парах.	Пляска "Веселые дети": Литовская народная мелодия, обр. Т. Ломовой (сб. № 1, с. 167)
	Дети должны согласовывать движения с текстом песни, выразительно выполнять знакомые танцевальные движения: "ковырялочка", "приглашение", шаг с продвижением вперед. Использовать несложные приемы игры на ложках.	Танец с ложками: Русская народная песня "Как у наших у ворот" (сб. № 4, с. 108)

	Дети должны выразительно передавать игровые образы. Бегать легко врассыпную и стремительно в одном направлении. Внимательно слушать музыку и менять движения в соответствии с изменением характера музыки.	Игра "Кот и мыши": Муз. Т. Ломовой (сб. № 1, с. 110)
	Дети выполняют движения в соответствии с текстом. Придумывают интересные заключительные позы, стараются не повторять движения других детей, проявляя фантазию.	Русская народная игра "Как у дяди Трифона" (см. "Ладушки": сюрпризы. Вып. 1, с. 5)
МАРТ		
Музыкально-ритмические движения		
Основные движения	Высокий, энергичный шаг, четкая остановка с концом музыки. Спину держать прямо, голову не опускать. Четко координировать работу рук и ног. Игровой момент: предложить детям сыграть в "военный парад", выбрать командира, который будет смотреть прохождение войск и принимать парад. Совершенствовать у детей движение галопа, развивать четкость и ловкость этого движения.	Ходьба. Любая маршевая музыка
	Учить детей создавать выразительный музыкальный образ всадника и лошадок (всаднику держать подчеркнуто прямую спину). Варианты: а) скакать по одному врассыпную по залу; б) скакать по кругу друг за другом (не опережая скачущего впереди); в) скакать парами; г) скакать тройками; с окончанием музыки сказать "тпр-ру-!".	Прямой галоп: "Всадники и упряжки" Муз. В. Витлина (сб. Мз 3, с. 89)
Танцевальное движение	Дети должны своевременно начинать и заканчивать движение, выполнять прыжки легко, изящно. Держать ноги близко одна от другой. Предварительно: ритмично прохлопать музыку в ладоши, выставлять ногу на носочек в два раза медленнее.	Выбрасывание ног: Латвийская народная мелодия (сб. № 3, с. 94)
азвитие чувства ритма, музицирование		
	Ритмические цепочки. "Сонная тетеря" — ритмизованный текст (произносить данное словосочетание страшным, жалобным, угрожающим, нежным и т. д. голосом). Прохлопывать текст различным ритмическим рисунком. Приучать детей выслушивать заданный ритм до конца и только потом повторять его. "Музыкальный квадрат".	
Слушание музыки		

	Обратить внимание детей на стремительный, завораживающий, сказочно-страшный характер пьесы. Показать разницу в музыкальных оттенках в начале и конце произведения. Игровой момент: одеть желающего ребенка в костюм Бабы Яги, дать метелку и попросить его выразить свои впечатления о музыке в движении. Вариант: на последующих занятиях предложить вниманию детей пьесу Мусоргского "Баба Яга", сравнить с пьесой Чайковского, отметить оркестровое исполнение. Какое произведение понравилось больше, почему? Предложить вниманию детей несколько фрагментов из мультфильмов и художественных фильмов ("Гуси-лебеди", "Новогодние приключения Маши и Вити", "Морозко", "Летучий корабль"). Сравнить образы. Прочитать отрывки из книги А.Усачева "Про Бабу Ягу". Предложить детям выразить свои впечатления в рисунках.	"Баба Яга" Муз. П. Чайковского
	Закрепить понятие о вальсе. Попросить детей самих определить характер вальса (стремительный, страстный, бурный или плавный, воздушный, лиричный). Предложить детям потанцевать под вальс так, как они хотят и чувствуют.	Вальс Муз. Д.Кабалевского (приложение № 30)
Распевание, пение		
	Принести на занятие иллюстрации с изображением мамы и ребенка. Отметить нежный, теплый характер песен о маме. Прочитать детям стихи о маме (или дети могут прочитать стихи).	"Мама" Муз. Л.Бакалова (см. "Ладушки", средняя группа, с. 53)
	Предложить детям исполнить партии персонажей.	"Про козлика" Муз. Г.Струве (пр. № 31) "Песенка-чудесенка" Муз. А.Берлина (пр.№ 32)
	Пропеть гамму всем вместе и поочередно. Предложить желающему ребенку сыграть гамму на металлофоне, согласовывая исполнение с пением детей.	"Песенка о гамме" Муз. Г.Струве
	Прочитать детям стихотворение о весне, принести в зал веточку и поставить ее в воду, наблюдая в дальнейшем за появлением листочков.	"Ой, бежит ручьем вода" Украинская народная песня
Пляски, игры, хороводы		
	Учить детей передавать в движении легкий танцевальный характер музыки, выполнять ритмический рисунок хлопками. Предложить двум-трем детям выполнить этот ритмический рисунок на ударных инструментах. Закреплять движение "поскок" в парах.	Полька "Хлопки" Муз. Ю.Слонова (сб. № 1, с. 169)

	<p>Познакомить детей с общим характером русской пляски, с ее композицией. Продолжать учить плавному хороводному шагу, обращать внимание на осанку. Игровой момент: предложить детям придумать свои движения под эту музыку и выполнять их по показу того ребенка, который скажет: "Как я!" Из показанных движений выбрать наиболее подходящие для танца и составить композицию. Обратить внимание детей на то, как ясно подсказывает музыка, кому надо выходить в круг, как различен характер музыки и движения в той или иной части. Добиваться выразительности и непринужденности движений. Предложить вниманию детей лучшие сольные исполнения.</p>	Русский танец. Русская народная песня "Выйду ль я на реченьку"
	<p>Дети должны передавать в движении веселый, озорной характер песни. Предложить им придумать новые движения к данному образу.</p>	Хоровод: русская народная песня "Долговязый журавель" (приложение № 37)
АПРЕЛЬ		
Музыкально-ритмические движения		
Основные движения	<p>Развивать у детей воображение, наблюдательность, умение передавать музыкально-двигательный образ, изменять характер движения с изменением характера музыки. Варианты: а) дети стоят в рассыпную по залу, на акцент хлопают в ладоши; б) на акцент выполняют один прыжок на месте ("прыгают в середину лужи"); в) выполняют бег на месте, на акцент делают один прыжок; г) выполняют все упражнение в движении. Игровой момент: один ребенок (или два-три) выполняет упражнение ("гуляет под дождем"), остальные дети "сидят дома и смотрят в окно", на акцент ("прыжок в лужу") хлопают в ладоши.</p>	Бег и прыжки "После дождя": Венгерская народная мелодия (сб. № 3, с. 85)
	<p>Развивать у детей плавность движений, умение изменять силу мышечного напряжения, создавая выразительный музыкально-двигательный образ. Это упражнение можно выполнять с лентами или с легкими шарфами.</p>	Упражнение для рук "Ветерок и ветер": Лендлер Муз. Л. Бетховена (сб. № 3, с. 98)
Танцевальное движение	<p>Подготовительные упражнения без музыкального сопровождения: а) ходить по залу парами, на сигнал — взять друг друга под руку; б) ходить в рассыпную по одному по залу, на сигнал — быстро найти себе пару и взять друг друга под руку. То же с музыкальным сопровождением. Ритмично двигаться пружинящим бегом, кружиться в парах. Передавать в движении смену частей музыкального произведения, кружиться без напряжения, легко.</p>	Кружение под руку: Украинская народная мелодия, обр. Я. Степового (сб. № 1, с. 50)
Развитие чувства ритма, музицирование		

Слушание музыки

Предложить детям прослушать музыкальное произведение. Не объявлять название. Попросить выбрать из представленных картинок ту, которая (по их мнению) подходит к данной пьесе. Почему выбрали именно эту картинку? Что связывает между собой музыку и изображение?	"Игра в лошадки" Муз. П. Чайковского
Рассказать детям сказку "про гусениц Машу и Дашу". Показать иллюстрации и предложить придумать рассказ "О чем беседуют гусеницы". Обратить внимание на голоса гусениц. Внести игрушки и предложить желающим детям поводить гусениц под музыкальное сопровождение.	"Две гусеницы разговаривают" Муз. Д. Жученко (приложение № 38)
Распевание, пение	
Дети должны передавать в пении веселый, задорный характер песни, придумывать движения, характерные для того или иного героя, проявлять свое творчество. Петь соло, по цепочке, дуэтом и т.д.	"Где был, Иванушка?" Русская народная песня (сб. №4, с. 139) Прибаутка (сб. № 4, с. 37)
Предложить детям инсценировать песню, принести элементы костюма.	По деревне идет Ваня-пастушок" Русская народная песня (приложение № 39)
Придумать с детьми образные движения, выполнять их выразительно, пластично. Постараться включить в инсценировку все творческие идеи детей.	"Так уж получилось" Муз. Г. Струве (приложение № 40)
Пляски, игры, хороводы	
Задача детей — различать трехчастную форму, выразительно выполнять движения, меняя их с изменением музыки. Не стесняться проявлять фантазию, придумывать свои движения.	Ливенская полька (см. "Ладушки", средняя группа, с. 45).
Дети выполняют движения в кругу и врассыпную. Данная музыка предполагает самостоятельное танцевальное творчество.	Русская пляска: Русская народная песня "Светит месяц"
Дети должны сочетать движения с текстом песни, петь выразительно, напевно. Объяснить детям песенные ударения в словах "листочки", "цветы".	Хоровод: Русская народная песня "Земелюшка-чернозем"
Различать двухчастную форму. Придумывать вместе с детьми интересные танцевальные движения.	Игра с бубном: Муз. М.Красева. (приложение № 41)
МАЙ	
Музыкально-ритмические движения	

	Учить детей правильно выполнять плясовые движения, используя ранее полученные навыки, воспитывать выдержку. Напомнить детям, что начинать то или иное движение нужно только после показа ведущего и в соответствии с динамическими оттенками. Предварительно вспомнить несколько движений, менять их на счет 8, потом на счет 4.	"Зеркало": Русская народная мелодия "Ой, хмель, мой хмелек" обр. М. Раухвергера (сб. № 3, с. 95)
	Развивать у детей плавность и ритмическую четкость движений, предложить им самостоятельно находить движения, отвечающие характеру музыки. Развивать восприятие сильной доли и затактового построения фразы. Дети пляшут в соответствии с легким, ненапряженным характером музыки, проявляя свое творчество в придумывании оригинальных движений и небольших сочетаний (два-три движения). К концу года дети должны различать двухчастную неконтрастную музыку и самостоятельно изменять движение по частям имузыкальным фразам. Овладеть основными видами движений: энергичная ходьба, легкий бег, ритмичные прыжки, различные махи и качание рук, выбрасывание ног, кружение под руку, "ковырялочка", притопы. Уметь использовать знакомые движения в творческих плясках, оценивать качество выполняемых движений.	"Передача платочка": Муз. Т. Ломовой (сб. №3, с. 100)
Развитие чувства ритма, музицирование		
Повторение и закрепление пройденного материала. К концу года дети должны узнавать песню, выложенную графически на фланелеграфе; уметь самостоятельно выложить и сыграть ритмический рисунок (изображать ритмически свое имя, предложенную картинку, слова). Дети должны уметь исполнить простейшие импровизации на знакомые тексты на металлофоне, ксилофоне, фортепиано, ударных инструментах.		
Слушание музыки		
	Продолжение знакомства с "Детским альбомом" П. И. Чайковского. Закрепление понятия о трехчастной форме. Обратит внимание детей на яркие различия между 1-й, 2-й и 3-й частями. Предложить детям придумать небольшой сюжет к вальсу и изобразить его в движении.	Вальс Муз. П. Чайковского
	Показать красочную иллюстрацию и предложить детям придумать рассказ, учитывая особенности музыкального произведения. Обратит их внимание на неторопливый, "важный" характер музыки. Предложить вниманию детей Запись с криканьем уток, сыграть на манке или на музыкальном инструменте, наиболее точно имитирующем голос утки. Предложить детям послушать стихотворение И. Михайловой, выучить его с детьми и разыграть по ролям	"Утки идут на речку" Муз. Д. Львова-Компанейца (приложение № 42)

К концу года дети должны усвоить понятие "жанровая музыка" и определять на слух марш, танец, песню. Различать трехчастную контрастную и малоконтрастную музыку. Уметь охарактеризовать музыкальное произведение по динамике, тембровой окраске, ритму и темпу. Использовать накопленные знания в своих рассказах, высказываниях, фантазиях о музыке, а также отображать свои впечатления в рисунке. Дети должны иметь устойчивые знания о творчестве П. И. Чайковского и узнавать некоторые его произведения из "Детского альбома". В конце года предложить вниманию детей мультипликационный фильм "Детский альбом".

Распевание, пение

Учить детей передавать в пении характер песни - веселый, шуточный, озорной, грустный, ласковый, спокойный и т. д. Дети должны исполнять песни легким звуком, без напряжения, в оживленном или медленном темпе. Обращать внимание на правильную артикуляцию у детей. Работать над дыханием. Подготовительные упражнения: проговаривание отдельных элементов шепотом, громко, тихо, высоким голосом, низким, с различными динамическими оттенками; пропевание интервалов на слоги "ля-ля", "у-у"; пропевание отдельных слов и фраз.

"Веселые путешественники"
Муз. М. Старокадомского
(приложение № 43) «Колобок»
муз. Г. Струве (приложение № 44)
"Про лягушек и комара"
Муз. А. Филиппенко
(приложение № 45)

К концу года дети должны узнавать знакомые песни по вступлению, по мелодии, сыгранной как на фортепиано, так и на другом инструменте. Петь эмоционально, выразительно, передавая характер песни. Петь согласованно всем вместе, подгруппами, по цепочке, соло, дуэтом. Уметь слушать солиста и вовремя начинать пение в хоре. Различать запев и припев. Внимательно выслушивать вступление и начинать пение после его окончания. Петь, соблюдая ритмический рисунок песни. Петь с динамическими оттенками. Дети должны правильно брать дыхание (перед началом песни и между музыкальными фразами), чувствовать и пропевать интервалы, следуя движению мелодии. Через русские народные песни познакомить детей с русской культурой. Научить детей инсценировать песни, выразительно выполняя движения, и аккомпанировать себе на ударных музыкальных инструментах простейшие песенки.

Пляски, игры, хороводы

К концу года дети должны хорошо выполнять поскоки, притопы, "ковырялочку", прямой галоп. Уметь ритмично хлопать, выполнять различные движения для рук. Уметь проявлять творчество в играх, хороводах, плясках; вносить в тот или иной игровой образ что-то свое, индивидуальное.